



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 36– NOVIEMBRE DE 2010

“EL CUENTO COMO RECURSO EDUCATIVO EN EDUCACIÓN INFANTIL”

AUTORÍA ANA RUIZ ORTEGA
TEMÁTICA LITERATURA INFANTIL
ETAPA EDUCACIÓN INFANTIL

Resumen: El cuento es un elemento muy importante en la Educación Infantil, ya que es un recurso a través del cual los niños/as van a vivir multitud de experiencias, aprendizajes, sensaciones..., comentar también que la hora del cuento es un momento mágico que se establece en el aula entre el maestro/a y los alumnos/as.

Palabras claves: Literatura infantil, el cuento, motivación, actividades...

1. LA LITERATURA INFANTIL

Literatura infantil es un término que engloba diferentes géneros literarios: ficción, poesía, biografía, historia y otras manifestaciones literarias, como fábulas, adivinanzas, leyendas, poemas y cuentos de hadas y tradiciones de transmisión oral. La literatura infantil apareció como forma o género independiente de la literatura en la segunda mitad del siglo XVIII.

El origen de la literatura infantil ha sido vinculado por muchos investigadores a los orígenes de la literatura general, en las raíces históricas del cuento de hadas que se puso de moda de manera sistemática por primera vez en el siglo XVII. En lo referente al origen del cuento, todos convienen en que representan vestigios de antiguos mitos y ritos.

Si entendemos el término literatura infantil como una obra estética destinada a un público infantil, es un fenómeno relativamente reciente que nace con la conversión posterior de los cuentos de hadas, de origen popular, en material de lectura infantil, fenómeno que no se produjo de manera definitiva hasta el siglo XIX.

En sus orígenes, la literatura infantil y material didáctico-moral eran uno y lo mismo. El desarrollo de la literatura infantil está estrechamente vinculado a principios pedagógicos y a la visión filosófica del niño/a que iban prevaleciendo en las épocas sucesivas de la historia de este género.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 36– NOVIEMBRE DE 2010

Por último me gustaría comentar que existen una gran variedad de literatura infantil en el mercado, las posibilidades son tan extensas como pueden ser los gustos temáticos desde los cuentos tradicionales con sus propias tramas que desarrollan un planteamiento, un nudo y un desenlace, hasta los que únicamente muestran visiones de imágenes atractivas encaminadas a llamar la atención del niño/a.

Pero en general, de la literatura infantil, debemos exigir que el lenguaje sea rico, variado, creativo y accesible a los niños/as sin caer en el infantilismo. Que los géneros y temas preferidos son fantásticos, maravillosos, que los primeros libros sean de imágenes y luego las ilustraciones vayan acompañadas de alguna frases, con una tipografía grande y clara en un tono sencillo, coloquial y natural y con un vocabulario variado, no muy extenso y precisos...

1.1. Características de la literatura infantil

Las características que debe poseer la literatura infantil son:

- a) Debe **proporcionar placer**, entretenimiento y en ocasiones evasión. Por ello la literatura infantil se caracteriza por:
 1. La sencillez creadora en cuanto concepción y expresión temática, nunca la simplicidad.
 2. La fuerza expresiva del lenguaje.
 3. La comunicación simbólica. La literatura como ocio se convierte en gozo y juego en placer.
- b) La **comprensión**. La literatura observa y habla sobre los individuos, por lo que muestra al lector la sociedad y le ayuda a comprenderla. La literatura, además de los datos físicos de los personajes, también presenta sus sentimientos a través de los cuales comprendemos a las personas. La literatura muestra unos motivos humanos que subyace a las acciones, el lector puede identificarse con los personajes de ficción. El autor mediante detalles, presenta los motivos que tiene éste para actuar.
- c) La literatura proporciona **experiencias**.
 1. Mediante la perspectiva temporal lleva a valorar los sucesos pasados. Con la narración ordenamos y damos forma a la experiencia mostrando la unidad de vida y su significado.
 2. El tratamiento literario ayuda a centrar la atención en lo fundamental. Permite experiencias con diferente intensidad y con nueva comprensión de aspectos de la vida que son conocidos.
 3. La literatura muestra experiencias sobre las instituciones sociales. Sus normas y sus reglas, que rigen nuestra vida, como la familia, la escuela,...

1.2. Funciones de la literatura infantil

- Introducen al niño/a en la realidad social y lingüística de su comunidad.
- A través de los cuentos se entra en contacto con la lengua: las palabras, las expresiones, las estructuras, el ritmo, los símbolos, etc.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 36– NOVIEMBRE DE 2010

- El cuento contribuye poderosamente al proceso de formación, ya que les ayudará a vencer las dificultades y los miedos propios de la edad.
- Oír cuentos crea un vínculo afectivo entre el adulto que narra y lee el relato y el niño/a que lo escucha.
- El contar cuentos es un hecho profundamente educativo porque se ponen las bases del pensamiento simbólico, porque se desarrolla la imaginación, se comparten emociones con el grupo, permite comunicar de manera interactiva.
- El cuento es de gran relevancia para el desarrollo verbal, mental y social. Escuchando cuentos los niños/as están adquiriendo una competencia narrativa, que pondrán la base de la lectura y la expresión escrita. El escuchar cuentos hace que se capte:
 - La organización del relato.
 - asimilación y memorización de las distintas etapas.
 - tiempos verbales.
 - las relaciones de temporalidad, causalidad,...
 - el desarrollo de la acción.

1.3. Literatura infantil en el currículo

La literatura infantil se ve reflejada en los diferentes aspectos del currículo, tanto en el Decreto 428/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación en Andalucía, así como la Orden de 5 de agosto de 2008, por el que se desarrolla el currículo de Educación Infantil en Andalucía, propone los siguientes **objetivos relacionados con la literatura infantil**:

- a) Representar aspectos de la realidad vivida o imaginada de forma cada vez más personal y ajustada a los distintos contextos y situaciones, desarrollando competencias comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- b) Utilizar el lenguaje oral de forma cada vez más adecuada a las diferentes situaciones de comunicación para comprender y ser comprendidos por otros.
- c) Aproximarse a la lectura y escritura en situaciones de la vida cotidiana a través de textos relacionados con la vida cotidiana, valorando el lenguaje escrito como instrumento de comunicación, representación y disfrute.
- d) Conocer y participar en algunas manifestaciones culturales y artísticas de su entorno, teniendo en cuenta su diversidad y desarrollando actitudes de interés, aprecio y respeto hacia la cultura andaluza y la pluralidad cultural.

En cuanto a los **contenidos**, podemos ver como la siguiente área de dicha orden, es la más relacionada con **la literatura infantil**:

- **Lenguajes: Comunicación y representación:** Esta área de conocimiento y experiencia pretende desarrollar en niños/AS las capacidades comunicativas aprendiendo a utilizar, de forma



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 36– NOVIEMBRE DE 2010

cada vez más adecuada, las distintas formas de comunicación y representación corporal, gestual, verbal-oral y escrita, artística-plástica y musical, audiovisual y tecnológica, ayudando así a mejorar el conocimiento y las relaciones del niño y niña.

Contenidos:

Bloque 1: Lenguaje corporal.

Bloque 2: Lenguaje verbal.

Bloque 3: Lenguaje artístico: musical y plástico.

Bloque 4: Lenguaje audiovisual y las tecnologías de la información y comunicación.

1.4. Formas de literatura infantil

- **Fabulas:** es un recurso fácil de utilizar tanto por su sencillez como por las pocas acciones que aparecen o incluso por el diálogo que es mínimo. Es interesante ver que en cada fábula aparece un conflicto o problema que el protagonista no soluciona bien y ello le acarrea dificultades. Se puede proponer a los niños que den soluciones a estas dificultades o fallos, lo que les sensibilizará para la solución creativa de problemas y para afrontar su propia vida con sentido realista.
- **Canciones:** igualmente la canción se puede considerar un procedimiento para desarrollar la expresión total, es decir, a nivel literario, plástico, dinámico y musical. La forma de trabajar su dimensión creativa es:
- **Adivinanzas:** Son uno de los juegos orales que se introducen más tarde (4-5 años), ya que exigen más capacidades por parte del niño: mantener la atención, acumular datos, retenerlos, agudeza mental, para identificar una palabra escondida en el lenguaje.
- **Poesías:** además de lo hablado anteriormente sobre la poesía, el maestro debe tener en cuenta que para cada tema, deberá buscar poemas adecuados, así como diversos juegos orales, ya que ello ayuda al niño/a a comprender mejor y recordar el tema. La selección de poesías y juegos orales, para esta etapa, debe ajustarse a los intereses y capacidades del niño/a y estar conexiónados con sus experiencias cotidianas. Estos juegos orales han de ser breves, con sonidos onomatopéyicos con estribillos y con repeticiones fáciles de recordar. Deben ofrecer la posibilidad de que el niño/a pueda expresarlos mímicamente. Al mismo tiempo le ayudarán a vocalizar bien con ritmo y entonación.
- **Teatro:** cobra especial importancia no sólo por el interés que suscita en el niño/a cuando es espectador, sino por la importancia que tiene en su desarrollo evolutivo cuando es actor. El teatro es una actividad que tiene que ver con los mismos orígenes de la comunicación humana, parte del juego simbólico, pasa por el juego de roles y llega a la comunicación grupal.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 36– NOVIEMBRE DE 2010

2. EL CUENTO Y SU VALOR EDUCATIVO.

La hora del cuento es una de las más apetecidas por el niño/a en la escuela. Cuando el narrador comienza su llamada de atención “Había una vez...” o similar para iniciar su historia, el niño o niña se traslada a otro mundo envuelto en sorpresas y misterios en los cuales todo es posible hasta lo más inverosímil.

Muchos profesionales de la educación ponen de manifiesto el valor de los cuentos en el desarrollo psicológico de los niños y niñas. Tienen el valor añadido de hacer la transmisión de la herencia cultural que pasa de abuelos a nietos en toda su riqueza. De forma global podemos afirmar que los cuentos tienen un gran valor educativo por todos los recursos que ofrecen. Así, el cuento:

Se puede emplear para el aprendizaje, para motivar otros aprendizajes y para reforzar o introducir conceptos.

- Libera tensiones.
- Potencia el desarrollo afectivo y social.
- Identifica emociones como: el miedo, frustraciones, deseos.
- Desarrolla la empatía o capacidad de ponerse en lugar del otro, de aceptarlo o rechazarlo según sus características.
- Establece una relación o clima cálido entre el maestro/a y los niños/as.
- Facilita encuentros de comunicación y entretenimiento del niño y de la niña con sus padres en un clima tranquilo y relajado.
- Fomenta sentimientos de seguridad, de confianza, de ser capaz, colaborando en la formación de una estima positiva de sí mismo.
- Favorece la adquisición y el desarrollo del lenguaje enriqueciendo y ampliando el vocabulario de los niños, al tiempo que proporciona modelos expresivos nuevos y originales.
- Potencia habilidades paralingüísticas, actividades para expresar a través de la entonación, del ritmo, de las pausas, del tono de la voz.
- Facilita la estructuración de frases con producciones complejas y ordenadas.
- Favorece la expresión y fluidez verbal, ya que se acostumbran a oír narraciones y las practican y además la comprensión, porque captan el mensaje, secuencian ideas verbalmente...
- Despiertan el gusto por los textos escritos y posibilitan el desarrollo de una actitud positiva hacia la lectura.
- Estimula la observación, la atención, la memoria, la estructura temporal, la imaginación, la curiosidad y la fantasía, tan necesarias para descubrir el mundo y desarrollarse en él.
- Favorece la capacidad de representación mental o simbólica.
- Contribuye a comprender e ir interiorizando formas de convivencia, valores y normas.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 36– NOVIEMBRE DE 2010

- Desarrolla el gusto estético, el sentido poético y la discriminación auditiva.
- Acerca al niño/a a la literatura infantil y a los cuentos populares. El cuento popular, de tradición oral, se ha convertido en imprescindible en las aulas. Desde sus primeros años, los niños y niñas disfrutan de los cuentos: se los cuentan sus padres en la hora mágica de las buenas noches, los ven en múltiples versiones cinematográficas y los oyen contar a sus primeros maestros.

2.1. Cómo contar un cuento

A los niños y niñas, les encanta que les narren los cuentos, ya que la relación, ofrece mayores posibilidades y es más viva; el profesor puede cambiar hecho, personajes, alargar y acortar escenas, usar la expresión corporal, gestos, cambios de voz, etc.

El cuento escogido debe tener la suficiente acción para interesar a los niños y niñas. Hay que contarlos de forma continuada con un lenguaje claro y conciso que narre situaciones agradables con un feliz. El narrador debe conocer el cuento, su trama para poder contarlos debe crear un clima de afecto y confianza, alegría, y estar cerca de los niños y niñas al narrar el cuento.

Hay que comenzar el cuento con frases como “Érase una vez, había una vez...”. Se convierte así el narrador en un mago encantador que sugestiona con las palabras de voces diferentes, teletransportando a los niños y niñas a diferentes épocas. Podemos terminar los cuentos como frases “colorín colorado este cuento se acabó”, colorín colorete este cuento está de rechupete”, etc.

3. ACTIVIDADES A DESARROLLAR A PARTIR DEL CUENTO

El cuento se presta en la escuela a todo tipo de situaciones y actividades educativas; puede ser el eje que motive la expresión plástica, musical, de experiencia la naturaleza...

Entre las actividades que podemos realizar a partir de un cuento tenemos las siguientes:

- Preguntas y conversación sobre aspectos importantes del cuento, que le sirven al niño/a para desarrollar el lenguaje y la imaginación. Las conversaciones libres, luego dirigidas, al principio preguntas abiertas que se irán cerrando un poco más según las respuestas de los niños/as. Ejemplo:

- * ¿Qué personajes había?
- * ¿Qué hacían?
- * ¿Qué decían?
- * ¿Qué personaje te ha gustado más?
- * ¿Cómo empezaba?
- * ¿Cómo terminaba?
- * ¿Os ha gustado el cuento?



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 36– NOVIEMBRE DE 2010

- Representación de una escena o de todo el cuento. Puede ir acompañado de música o efectos sonoros
- Recortado o punzado de elementos del cuento.
- Dibujar escenas del cuento
- Cantar canciones relacionadas con el cuento.
- Modelar los personajes del cuento con plastilina.
- Juegos lingüísticos (trabalenguas), que le sirva al niños/a para reforzar la articulación de un fonema que todavía no han aprendido a pronunciar.
- Juegos semánticos en los que se puede comprobar la capacidad de observación (adivinanzas...)
- Viñetas, distinguiendo muy bien el principio, el nudo y el desenlace.

4. LA ANIMACIÓN A LA LECTURA

La animación a la lectura es una actividad lúdica que pretende el acercamiento del niño/a al mundo de la literatura de forma afectiva. Lo que interesa conseguir a través de la animación de la lectura es que el niño/a se acerque a los libros y se desarrollen en él valores positivos hacia la lectura

4.1. Técnicas de animación a la lectura

Existen muchas y diversas técnicas para trabajar la animación a la lectura. Aquí expongo algunas de ellas:

- **Jugar con los personajes de los cuentos:**
 - Los nombres de los personajes: Se pueden desarrollar distintas actividades partiendo del nombre de los personajes de los cuentos. Para ello tenemos que elaborar pequeñas tarjetas en las que aparecen escritos los personajes de distintos cuentos que hayamos leído. Entre estas actividades tenemos:
 - Conversación telefónica entre dos personajes: Se trata de elaborar e inventar un cuento en el que aparecen varios personajes de distintos cuentos.
 - Juego de las adivinanzas: Un niño/a inventa una adivinanza sobre el personaje que le ha correspondido, los demás niños/As han de adivinar de qué personaje se trata.
 - Juegos de imaginación: Se le pide a un niño/a que elija a los personajes con los que le gustaría ir de excursión. Debe explicar el lugar donde van y la aventura que sucede.
- **El álbum de los personajes:**
 - Consiste en la creación de un álbum con los personajes del cuento que los niños/as hayan elegido.
 - Mensajes secretos: De vez, en cuando los niños/as reciben un mensaje de un personaje. Debe descubrir el mensaje recibido y adivinar qué personaje lo han enviado. En el mensaje aparecen algunas palabras sustituidas por dibujos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 36– NOVIEMBRE DE 2010

- **Jugar con el propio libro:**

- Consiste en presentar un libro, leer su título e imaginar cuál puede ser el argumento. Después se lee el cuento y se compara con la versión de los niños/as.
- El libro que no está acabado: Se trata de leer un libro a los niños/as omitiendo su final. Ellos deben elaborarlo.
- Vivenciar el libro: Es una representación teatral del libro leído. Se trata, por tanto, de una técnica de animación a la lectura a través de la dramatización.

5. EL TEATRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

A) ESCUELAS, MAESTROS/AS Y EXPRESIÓN ORAL.

Hoy ya no sólo enseña la escuela sino también la televisión, la radio, los videojuegos... es por eso que la escuela necesita usar nuevas técnicas para lograr un aprendizaje significativo en los niños/as, para hacerles ver que hay una coherencia y una continuidad entre lo que aprenden en la escuela y lo que ve fuera de ella.

Otra tarea de la escuela es aumentar un espíritu crítico en los niños/as para que no “traguen” con todo lo que ven sino que sepan diferenciar lo que les conviene de lo que no, que sepan elegir, que aprendan ver los errores y exageraciones. Debemos lograr en nuestros alumnos y alumnas tanto el saber, como el saber hacer, como el ser.

Lo que caracteriza a la expresión oral, es que, como la expresión escrita, el que habla crea él mismo su texto, no hay expresión oral cuando se recurre al texto de otra persona.

El desarrollo de la expresión oral tiene en primer lugar, la función de adaptación psicológica. Si el niño/a no habla, o habla muy poco, no es porque no tiene nada que decir, sino más bien porque no se atreve, porque no se encuentra bien en clase. Este es el caso de aquellos niños/as que no han cursado educación infantil y entran en contacto con la escuela en los primeros niveles. La expresión oral espontánea o provocada guiada discretamente por el maestro/a permitirá crear un clima de confianza, de amistad y de alegría.

Algunos aspectos secundarios de la expresión oral que debemos conseguir, son aquellos tales como: la calidad de la voz, el ritmo del debate y un timbre de voz adecuado.

Por último no debemos olvidar, que un buen instrumento para mejorar la expresión oral es la expresión corporal.

C) UTILIDAD DE LA DRAMATIZACIÓN

Para tener éxito debemos partir de la experiencia directa y de las vivencias personales para motivarlos de forma efectiva. Por ello, debemos incorporar a nuestros métodos aquellos que permitan un acercamiento seguro y real. En primer lugar, hay que descartar la imagen del maestro/a que todo lo sabe, que todo lo ve, y que es el único que conoce la verdad. El segundo paso, es abrir las puertas y



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 36– NOVIEMBRE DE 2010

ventanas para dar paso a la imaginación y la fantasía, y con ellas desarrollar la creatividad de los alumnos/as.

Según VALLET Y GARCÍA GAEIRO, las dramatizaciones han tenido resultados significativos en lo correspondiente a la expresión oral, así como en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes que los llevará a expresarse mejor también de forma escrita.

El principal elemento de las dramatizaciones escolares es la improvisación uno de los principales recursos durante el desarrollo de un actor o una actriz. A través de ella, el aprendiz conoce su cuerpo, su voz y se da cuenta de su dominio de ciertas materias que muchas veces guarda dormidas en su subconsciente. Las escenificaciones se deben hacer en el aula, adecuado esta para lograr una adecuada libertad de movimiento.

Hay que fomentar la creatividad infantil. Al ser creativos comunicarán sus ideas, estarán en constante contacto con el mundo exterior y con su mundo interior. La curiosidad y el deseo de saber les permitirán conocer.

Un elemento importante es la motivación. Es necesario buscar los medios adecuados para motivar y, sobre todo, mejorar o despertar en los estudiantes las destrezas comunicativas. El mundo de la representación utiliza como elemento fundamental el diálogo, que no es otra cosa que el intercambio verbal entre personas o personajes. Es importante recordar que la esencia del diálogo reside en el intercambio de la reversibilidad.

Al improvisar, los alumnos/as manejan el diálogo de forma también espontánea. El ejercicio puede provocar una tipología de diálogos que también puede ser interesantes a la hora de discutir un tema de trabajo. Dos ejemplos; el primero. Los que intervienen tienen en común una parte de su contexto, hablan pues de la misma cosa y son capaces de intercambiar ciertas informaciones. En el segundo, los contextos son totalmente extraños el uno al otro; aunque de forma externa es la de un diálogo, los que hablan simplemente superponen dos monólogos.

Con algunos de estos ejercicios los estudiantes se darán cuenta de la diferencia que existe entre el lenguaje escrito y hablado. Además de permitirles conocer la realidad lingüística, este recurso provoca en ellos una participación activa en el proceso de aprendizaje.

C) DRAMATIZACIÓN Y TEATRO

La representación dramática es una mezcla de gesto y palabra, de expresión corporal y expresión oral. El niño/a pequeño se encuentra tan enfrascado en su aprendizaje de la lengua que deja a un lado la expresión corporal. Saber expresarse con su rostro o palabras, empieza a dominar su cuerpo. Lo más difícil en los niños/as es eliminar sus gestos estereotipados, expresar sensaciones que no sientan, para ello debemos hacerles sentir o recordarles qué sintieron, así estudiarán las sensaciones que tuvieron y sabrán reproducirlas reviviendo el momento vivido.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 36– NOVIEMBRE DE 2010

Las sensaciones de dramatización, deben ser limitadas en el tiempo, concentrarlas en un tema si es que es preciso. Cada sesión debe ser un momento de fiesta, placer, algo fuera de lo normal, donde no va a tener complicaciones y problemas.

Dramatización

- La dramatización implica la creación del argumento que se recoge oralmente.
- Los propios creadores del juego dramático lo ponen en escena
- La puesta en escena no se realiza ante el público, sino ante los otros compañeros de juego.
- No hace falta estudiar el texto porque se crea en grupo.
- A medida que se crean las situaciones y el diálogo, se determina la puesta en escena.
- Se coordinan los tipos de expresión para alcanzar la creación

Teatro

- Acepta el argumento escrito anteriormente que le proporciona un texto.
- Los actores que lo ponen en escena no hace falta que tengan ninguna relación con los creadores del texto.
- La puesta en escena es ante público espectador.
- El texto debe aprenderse de memoria.
- Hay que ensayar repetidamente textos y situaciones.
- Se coordinan los tipos de expresión al servicio de la transmisión de un texto dado.

6. BIBLIOGRAFÍA

- ANTOINE VALLET. (1977). El lenguaje total. Editorial Edelvives, Zaragoza.
- VALLON,C.(1984): “Práctica del teatro para niños”. CEA. Barcelona.
- MIRIAM NEMIROVSKY (1999) “Sobre la enseñanza del lenguaje escrito y temas aledaños”. Paidós.

WEBGRAFÍAS

- www.educacioninfanti.com
- www.educacioninicial.com
- www.juntadeandalucia.es/educación

Autoría

- Nombre y Apellidos: ANA RUIZ ORTEGA
- Centro, localidad, provincia: SIN CENTRO
- E-mail: anaruiz1286@gmail.com